deVolkskrant

ALBUM ★★★★☆

Tristan Keuris' 'Eerste strijkkwartet' klinkt ontegenzeglijk hedendaags, maar ook vertrouwd romantisch

Guido van Oorschot
schrijft voor de Volkskrant over klassieke muziek en opera.

22 oktober 2026, 12:00

Bewaren Delen

Drie decennia na zijn dood gloort er hoop voor de componist Tristan Keuris (1946-1996). De jongste generatie Nederlandse spelers – het Animato Quartet en de klarinettist Jelmer de Moed – ontfermt zich over zijn kamermuziek. Nu het strengste modernisme is verdwenen, en in nieuwe muziek alles kan en mag, stapt Keuris naar voren als een intelligente, gevoelige klankenvinder.

Zijn *Eerste strijkkwartet* klinkt ontegenzeglijk hedendaags, maar de manier van bewegen is vertrouwd romantisch. Zijn akkoorden knarsen nooit, al zie je krasse dissonanten als je ze onder de loep legt. Uit de *Canzone* voor soloklarinet haalt Jelmer de Moed een parade aan timbres. In het *Klarinetkwintet* schuift het Animato Quartet er afwisselend broeierige en glinsterende lagen onder. Een blijver, Tristan Keuris?

Animato Quartet

Tristan Keuris
Klassiek
★★★★☆
Challenge Classics