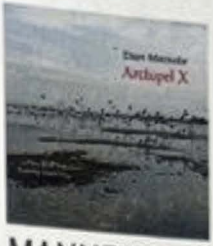
Luister 10

DIVERSEN

Longing
Werken van Webern, Bartók en Britten
Animato Quartet
Challenge Classics CC720035 • 1u08'
WAARDERING 10

Het Nederlandse Animato Quartet begon in 2013 en werd al snel bewonderd om het bevlogen spel en de sterke podiumprésence. Ze werden gecoacht door Marc Danel en kregen adviezen van onder anderen Hatto Beyerle, leden van het Quatuor Ebène, Jan Willem de Vriend, Anner Bylsma en Vera Beths. In Nederland zijn ze met alle belangrijke podia vertrouwd, hun lijst met buitenlandse optredens is met Parijs, Luxemburg, Leipzig en deelname aan festivals in Portugal, Duitsland, Noorwegen, Brazilië, Canada en Indonesië al behoorlijk indrukwekkend. Ze wonnen de Anton Kersjes Prijs, de Dutch Classical Talent Award en nog een handvol internationale prijzen. Bijzonder, met een zeldzaam sterke Nederlandse vertegenwoordiging, is hun instrumentarium met een viool van Johannes Theodorus Cuypers uit 1797, een altviool van Daniel Royé uit 2017 en een cello van Pieter Rombouts uit 1710. Het is verbazend dat deze cd hun debuut-cd is, tekenend voor de situatie in de (klassieke) muziekindustrie. Debuut of niet, het is meteen heel ambitieus, expressief openend met Weberns Langsamer Satz uit 1905, contrastrijk in het Eerste strijkkwartet in a van Bartok uit 1908/09 en kleurrijk in het Eerste strijkkwartet in D van Benjamin Britten uit 1941. De kwaliteit van het spel is indrukwekkend, zowel lyrische lange lijnen als virtuoze dialogen en complexe ritmische patronen komen spatzuiver en transparant tot klinken. Een droomdebuut.

HANS QUANT



MANNEKE

Archipel X
Gerben Budding (orgel), Nanette Mans (stem)
ATTACA ATT 2025173 • 1u20'
WAARDERING 9

Ter ere van zijn vijfentachtigste verjaardag heeft Daan Manneke zijn memoires (Archipel) gepubliceerd. De muzikale pendant daarvan is de cd Archipel X waarin Gerben Budding en Nannette Mans werken van hemzelf en van zijn favoriete (orgel)componisten brengen. Het eerste deel is getiteld Louanges et het hoeft niet te verbazen dat Olivier Messiaen met het diepreligieuze Verset pour la fête de la dédicace alle aandacht naar zich toetrekt. De toonpositie is vintage Messiaen: transcedent, mysterieus, ritmisch complex en voorzien van vogelgeluiden (zanglijstje) die hij beschouwde als 'liederen van God'. Het tweede deel bestaat uit de eerste integrale cd-opname van Manneke's Basiet Psalmen, op tekst van de Rotterdamse humanist Erasmus. In Friedenskonzert horen we Nanette Mans die met trefzekere soberheid een zeldzame amplitude tentoonspreidt. Haar woordloze elliptische motieven zweven door een wolkeloze hemel. Gerben Budding is het fysieke verlengstuk van het orgel in de Utrechtse Doenkerk (de 'Dame Blanche'), hij