KLASSIEKE CONCERTEN

Waar ooit varkens scharrelden, zitten nu klassieke musici. Josine en Hans-Evert Brackman verbouwden een deel van hun boerderij en hun zoon Tim regelt er de huisconcerten.

Sjostakovitsj in een oude varkensstal

Marjolein Rietman
Eibergen

Ze kwamen vanuit Amsterdam naar de Achterhoek, op zoek naar rust, ruimte en natuur. Als kind kwamen ze regelmatig in deze streek en ook met hun eigen kinderen gingen ze er vaak op vakantie.

Goede herinneringen hebben ze eraan, dus de keus voor de Achterhoek was snel gemaakt. „Ik ben eigenlijk helemaal geen stadsmens", zegt Josine Brackman en ook haar man zit liever op het platteland.

Ze leerden elkaar kennen toen ze beiden in hetzelfde orkest speelden. Hij komt uit een zeer muzikale familie en zij studeerde aan het conservatorium.

Niet vreemd dus, dat zoon Tim en dochter Anne de muziek met de paplepel ingegoten kregen. Zij speelden niet alleen met elkaar of met andere familieleden, het bepaalde ook hun studierichting. Als vanzelf vormden ze op enig moment samen met goede vriend en cellist Kalle de Bie het Brackman Trio. Inmiddels heeft Anne het trio verlaten en heeft Seán Morgan-Rooney haar plaats achter de piano overgenomen.

In maart vorig jaar betrok het echtpaar Brackman met hun dochter een oude boerderij aan de Kormelinkbulten in Eibergen. Al snel waren ze het er over eens, dat de oude stal een kleine concertzaal zou kunnen worden. Zodat ze de huisconcerten die ze al in Amsterdam hielden hier konden voorzetten.

Een verbouwing volgde en ruim een jaar geleden ontvingen ze de eerste musici. Inmiddels begint Podium Eibergen al een begrip in de omgeving te worden. Voorop staat de kleinschaligheid en laagdrempeligheid.

Niet zo deftig

De voormalige stal kan zo'n 50 bezoekers herbergen. Er is geen podium, zodat de afstand tussen musici en publiek letterlijk heel klein is. „Eigenlijk zoals het vroeger ook was", vertelt Tim. „Toen was een klassiek concert veel minder deftig. Mozart kwam met zijn opera's niet alleen aan het hof, maar ook in de taverne. Daarna kwam pas de concertzaal en werd het een grotere stap om erheen te gaan."

Om het minder formeel te maken, geven de musici in de Brackman Boerderij ook een toelichting op wat zij spelen en worden ze verzocht om niet meteen na het concert te vertrekken. „Bij de toegangsprijs inbegrepen is ook een borrel na het concert en dat is het moment waarop musici en bezoekers met elkaar in contact kunnen komen. Het is eigenlijk een soort feestje", zegt Hans-Evert opgewekt.

▲ **Josine en Hans-Evert Brackman in de tot een concertzaaltje verbouwde schuur bij hun woonboerderij in Eibergen.**
FOTO ANNINA ROMITA

> **Vroeger was klassiek niet zo deftig. Mozart kwam aan het hof, maar ook in taverne**
>
> – Tim Brackman

Druk bezocht

De eerste twee concerten waren zeer druk bezocht, daarna werd het iets minder. „We hebben nu al een kleine vaste kern bezoekers, maar je kunt natuurlijk niet verwachten dat die iedere keer aanwezig is. Daarom willen we Podium Eibergen breed neerzetten, door ook concerten op andere locaties te houden. Zoals komend voorjaar in de Kluntjespot in Haarlo", vertelt Tim. „Of we gaan een klein festival organiseren, met vijf concerten in drie dagen."

Daarmee heeft hij in Amsterdam al ervaring op gedaan. „Er moet hier iets bruisends ontstaan op klassiek gebied, ook voor jong talent, misschien met een masterclass", denkt hij hardop. Josine: „Gezellige concerten, van een goed niveau met mensen die ook in het Concertgebouw spelen."

Tim: „Die we ook goed willen betalen. In het begin kwamen sommigen hier nog voor een vriendenprijsje spelen, maar dat doen we vanaf het nieuwe jaar niet meer. Als er dan geld bij moet, ben ik de eerste die mijn gage inlevert. En mijn vader doet het drukwerk al voor niks."

> **Er moet hier iets bruisends ontstaan op klassiek gebied, ook voor jong talent**
>
> – Tim Brackman

Tot nu toe speelde Tim zelf meerdere malen tijdens de huisconcerten. Ook komende zaterdag is hij van de partij. Het Brackman Trio treedt op met sopraan Elizaveta Agrafenina.

De zangeres brengt samen met de drie mannen de 7 Romances van Sjostakovitsj, waarvoor de componist muziek schreef bij gedichten van Alexander Blok. Na de pauze speelt het trio muziek van Tsjaikovski.

■ Het concert begint zaterdag om 14.30 uur op Kormelinkbulten 3 in Eibergen. Entree 17.50 euro.