

Bezield kwartet spel in het Koloniekkerkje

WILHELMINAORD - Het Animato Kwartet geeft met hun naamgeving aan wat het wil uitstralen. Het woord Animato betekent volgens het muziekwoordenboekje: levendig, bezield. Prachtige woorden, maar je moet het waar kunnen maken. Het Animato Kwartet maakt het volledig waar. Vooral het woord bezield. Slechts 4 jaar bestaat het kwartet, en in die vier jaar heeft het naam en faam weten op te bouwen.

Kwartet spelen hoort tot een van de moeilijkste vormen van samenspel. Er moet een eenheid in opvatting zijn en in muzikaal denken. Dit kan in aanleg aanwezig zijn, maar moet dan verder uitgewerkt worden. Dat uitwerken heeft het Animato Kwartet tot in de finesses gedaan. Waarschijnlijk heeft hen dat enorm geïnspireerd. Het kwartet heeft in korte tijd want vier jaar is kort - een onwaarschijnlijk hoog niveau bereikt.

De tweede violist Tim Brackman hield een aardige inleiding op het Es groot Strijkkwartet van Haydn. Een licht en speels kwartet waarbij, nu je het weet, je goed kunt voorstellen dat het eerst door strijkers en hoorns gespeeld werd. Een ferm gespeeld eerste deel en dan, heel verrassend, een Menuet. Als we bedenken dat in die tijd mu-



Het Animato Kwartet maakte diepe indruk.

Sieb van der Laan ©

ziek nog als 'Unterhaltungsmusik' gebruikt werd, lag het tempo van het Menuet misschien iets aan de hoge kant. Danspassen waren in dat tempo niet goed mogelijk.

Maar verder: heerlijke muziek en heerlijk gespeeld.

Bezield spel

Mendelssohn was slechts 18 jaar

KLASSIEK

Locatie: Koloniekkerkje, Wilhelminaoord

Aantal bezoekers: 180

Waardering: ★★★★★

toen hij zijn Strijkkwartet no. 2 componeerde. Hij was diep onder de indruk van het overlijden van Beethoven en schreef in navolging van Beethoven drie woordjes onder zijn compositie: Ist es wahr?

Opnieuw voerde violist Brackman ons door de geschiedenis, nu van Mendelssohns kwartet, zong met een aangename baritonstem dit drie-tonig motief. Het tweede deel, Adagio, klonk dramatisch, de melodie een oneindige melodie. In het lyrische Intermezzo een gedeelte dat lijkt op het Scherzo uit de *Midsummernights Dream*. Licht, virtuoos, in fijnzinnig samenspel. In het slotdeel opeens weer dat doodsmotief met de beginmaten van het eerste deel. Het is overduidelijk dat het Animato Kwartet zich een goed beeld gevormd heeft hoe men dit deel kan opbouwen en overdragen op het publiek. Met recht bezield en in

volmaakt samenspel, gespeeld op de toppen van hun muzikaal talent.

Muziek van Shostakovich is van een heel andere orde en vraagt veel van een luisteraar. Maar ook hier droeg de toelichting veel bij aan het begrip van de luisteraar. De delen van het strijkkwartet hebben een naam, staan voor iets. Het moeilijkste te begrijpen is de violsolo in het Recitatief, steunend op een simpel lang akkoord van de andere strijkers. Ieder kan daar zijn eigen verhaal bij bedenken. Prachtig vertellend gespeeld door de primarius Shin Sihan, uitmondend in een Romance waarin iedere speler een deel van het verovverhaal heeft. In het laatste deel, Thema met Variaties, een eenvoudig volkswijsje, klinkend als een oud draai-orgeltje op de kermis. Variaties, waarin het mooie spel van de altviolist en de cellist te bewonderen viel. Het publiek luisterde ademloos, in de ban van dit weergaloos mooi spelende strijkkwartet. Misschien waren wij in het Koloniekkerkje wel getuige van een doorbraak van het Animato Kwartet naar de grote podia. Wij waren erbij, woorden schieten te kort voor deze muzikale belevens.

Marjan Doorn