



Pianowereld heeft 7 nieuwe foto's toegevoegd.

...

12 december om 0:10 ·

Camerata RCO brengt Messiaens Quator pour la fin de temps
M.m.v. Tim Brackman, viool, en Bernd Brackman, piano.
Amsterdam, 9/12, VondelCS

Messiaen in VondelCS

Als hij in God zou geloven, zou Hein Wiedijk een uitstekende gangmaker in de kerk kunnen zijn, zo spontaan en gemoedelijk wist hij het publiek in te wijden in de complexe materie van het Quator pour la fin de temps van Olivier Messiaen, een aangrijpend, zo niet huiveringwekkend kwartet dat de componist in 1941 schreef in de ijsskoude barak van Stalag VIII-A, een Duits krijgsgevangenenkamp in Polen, voor zijn medegevangenen. 'Nooit is er met meer aandacht en begrip naar mijn muziek geluisterd', zou de componist later verklaren. Het stuk dat geïnspireerd is op Openbaringen, hoofdstuk 10, vers 5 tot 7, gaat hoorbaar over het einde der tijden, maar beoogt ook een 'klank-afbeelding' van God te zijn. 'Je zou er bijna echt van gaan geloven', merkte Wiedijk op, zonder daarmee het door verkleumde medegevangenen in première gebrachte stuk te willen ontheiligen.

De jonge violist Tim Brackman viel op het laatst in en wist samen met zijn oom Bernd Brackman- die na zijn turbulente Beethovenspel van de week ervoor in Messiaen juist betoverde met zijn exquise, zorgvuldig gedoseerde en fijnzinnig gestroomlijnde opeenvolging van symbolische piano-akkoorden en vogelgeluiden- de juiste toon te vinden voor deze zowel heilige als ontheiligende muziek. De manier waarop de nog jonge Tim Brackman zijn vioolpartij kleurde, was zeker voor zijn leeftijd indrukwekkend. Ook klarinettist Wiedijk en cellist Fred Edelen bewogen zich met diep ontzag en mystieke toewijding door de ijle, indringende partituur van Messiaens einde der tijden, dat ook een oproep wil zijn om heden en verleden in te ruilen voor de tijdloze eeuwigheid. Minstens vijf soorten bier van Brouwerij 't IJ brachten het publiek weer bij zinnen.

Wenneke Savenije