

Programmaboekje

# Brackman Trio Festival

4 concerten + kinderconcert  
door het Brackman Trio  
& friends

15, 16 en 17 april 2017

[www.brackmantrio.com](http://www.brackmantrio.com)

Locatie: Leimuidenstraat 10hs,  
1059 EH Amsterdam



## Martin van Hees - gitaar (1990)



- volgde lessen bij Erik Westerhof
- studeerde aan Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Enno Voorhorst, haalde bachelordiploma cum laude (2012). Studeerde tijdens masteropleiding bij Zoran Dukic (Den Haag) en Antigoni Goni (Brussel). Haalde masterdiploma in 2014 cum laude, met onderscheiding voor zijn bijdrage aan hedendaagse muziek
- volgde masterclasses bij Roland Dyens, Marcin Dylla, Fabio Zanon, Roberto Ausel en Ricardo Gallen
- won prijzen bij The Northern Guitar Awards (2005), Lions Nationaal Gitaarconcours (2009, 1e prijs), The Calcutta International Guitar Festival en International Guitar Festival in Patras (2015, 1e prijs)
- soleerde met o.a. Atheneum Kamer Orkest, concertreizen in o.m. België, Zwitserland, Italië, Griekenland, India en Thailand
- nam deel aan projecten met Nationaal Jeugd Orkest (NJO) en Ligeti Academy
- werkt samen met jonge Nederlandse componisten
- speelt in diverse kamermuziekensembles, o.a. Kluster5 en Duo LeCoultre&VanHees

## Maari Ernits - sopraan (1986)



- begon als kind met vioollessen, zong in gerenommeerde koren in Estland
- studeerde naast rechten ook zang aan Heino Eller Tartu Music College
- haalde bachelordiploma met onderscheiding voor het liedrepertoire (2015)
- volgt masteropleiding aan Dutch National Opera Academy bij Sasja Hunnago

## Concert 1 Programma

Zaterdag 15 april 2017 - 16.00 uur

Johannes Brahms (1833-1897)  
Klarinettrio in a, op. 114 (1891)

- Allegro
- Adagio
- Andantino grazioso
- Allegro

Spelers: Jelmer de Moed, Pieter de Koe, Anne Brackman

Robert Schumann (1810-1856)  
Pianokwartet in Es, op. 47 (1842)

- Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
- Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II
- Andante cantabile
- Finale: Vivace

Spelers: Tim Brackman, Floor Le Coultre, Kalle de Bie, Anne Brackman

Schumann ontdekte het jonge genie Brahms in 1853. Hun respect was wederzijds en de basis voor een hechte vriendschap, die echter door Schumanns depressie en overlijden in 1856 slechts van korte duur was. Brahms componeerde in de jaren hierna een indrukwekkend oeuvre, waar Schumanns weduwe Clara niet zelden een inspiratiebron voor was. In 1890 besloot Brahms een punt achter het componeren te zetten, totdat hij in het voorjaar van 1891 de klarinettist Richard Mühlfeld hoorde spelen. Diens spel op "Fräulein Klarinette" zette Brahms ertoe aan alsnog vier werken voor klarinet te componeren, waaronder het klarinettrio. Voor Schumann waren de eerste jaren van zijn huwelijk met Clara (1840) uiterst productieve jaren. In 1842, zijn "kamermuziekjaar", schreef hij onder meer het Pianokwartet in Es. Zoals veel van zijn pianowerken werd ook dit kwartet door Clara achter de vleugel in première gebracht.



## Jelmer de Moed - klarinet (1995)



© MARIELTA LANDKROON

- volgde vooropleiding van ArtEZ Conservatorium bij Corien Hoepman
- studeert sinds 2013 aan Conservatorium van Amsterdam bij Arno PETERS en Hans COLBERS
- volgde masterclasses en kamermuzieklessen bij o.a. Charles Neidich, Yehuda Gilad, Björn Nymann, Jörg Widmann, Sabine Meyer, Wenzel Fuchs, Johannes Peitz en Martin Spangenberg
- won prijzen bij Prinses Christina Concours (2012 en 2014), Classic Young Masters (2016), finalist bij Grachtenfestival Conservatorium Concours (2017)
- speelde in 2014 op uitnodiging van Prinses Christina op CIMA International Music Festival (Monte Argentario, Italië)
- was 1e klarinettist in het JeugdOrkest Nederland en Nationaal Jeugd Orkest
- speelt met diverse kamermuziekensembles, o.a. Brackman Trio en Animato Kwartet
- solistische optredens met verschillende orkesten, o.a. tijdens tournee in Mexico
- actief als improvisator, o.m. met Pieter de Koe in eigen productie "Wonder"
- bespeelt een reform Boehm klarinet van Leitner & Kraus (2005)

## Elisa Karen Tavenier - altviool (1996)



© HEIKO KOSTER

- volgde jongtalentopleiding van Koninklijk Conservatorium Den Haag en Sweelinck Academie (Amsterdam) bij Coosje Wijzenbeek
- volgde vooropleiding altviool aan Conservatorium van Amsterdam bij Marjolein Dispa (2013/2014)
- studeert sinds 2014 bij Mikhail Zemtsov aan Koninklijk Conservatorium Den Haag
- volgde masterclasses bij o.a. Tabea Zimmermann, Thomas Riebl, Nobuko Imai, Volker Jacobsen, Jürgen Kussmaul en Pierre Lapointe
- nam meerdere keren deel aan Intensiv-Woche van Liechtensteiner Musikakademie
- speelt regelmatig in het Liechtenstein Symphonie Orchester
- maakte deel uit van de Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek
- prijswinnaar Prinses Christina Concours (2014), laureaat Classic Young Masters
- altiste in het Animato Kwartet
- speelt op een altviool van Marino Capicchioli, in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, met strijkstok van Percival Bryant, aangekocht met steun van Stichting Eigen Muziekinstrument en Prinses Christina Concours

## Concert 2 Programma

Zaterdag 15 april 2017 - 20.15 uur

Louis Spohr (1784-1859)  
Duo voor 2 violen, nr. 2 in D, op. 67  
- Allegro  
- Larghetto  
- Rondo: Vivace  
Spelers: Floor Le Coultre, Tim Brackman

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Strijkkwartet in Bes, op. 18 nr. 6 (1800)  
- Allegro con brio  
- Adagio, ma non troppo  
- Scherzo: Allegro  
- La Malinconia: Adagio - Allegretto quasi allegro  
Spelers: Shin Sihan, Tim Brackman, Elisa Karen Tavenier, Pieter de Koe

pauze

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)  
Zeven romances op gedichten van Aleksandr Blok, op.127 (1967)  
Suite voor sopraan, viool, cello en piano  
1. Lied van Ophelia  
2. Gamajoen, de profetenvogel  
3. We waren samen  
4. De stad slaapt  
5. Storm  
6. Geheimzinnige tekens  
7. Muziek  
Spelers: Tim Brackman, Kalle de Bie, Anne Brackman, Maari Ernits

Louis Spohr componeerde, dirigeerde, organiseerde muziekfestivals en was een groot vioolvirtuoos. Hij tourde o.m. door Italië samen met vioolcollega Paganini. Rond 1813/1814 woonde hij in Wenen, waar hij vaak samenwerkte met Beethoven (o.m. aan diens "Geister"-pianotrio). In 1832 schreef hij een invloedrijke vioolmethode. Beethoven publiceerde in 1800 zijn eerste serie strijkkwartetten – 4 jaar nadat zijn eerste doofheidssymptomen optraden. In het 6e en laatste kwartet is de invloed van zijn leermeester Haydn hoorbaar in de klassieke vorm en de humor. De afwisseling met het "malinconia"-deel is typerend voor de rijkdom aan contrasten in dit kwartet. Op verzoek van zijn vrienden Rostropovitsj en Visjnevskaja schreef Sjostakovitsj een Vocalise voor cello en sopraan. Geïnspireerd door "a bottle of brandy" zette hij in 3 dagen tijd 7 gedichten van Blok op muziek, waarbij hij de bezetting uitbreidde met zijn vrienden Oistrach (viool) en Weinberg (piano).



## Shin Sihan - viool (1994)



© KIMBERLEY ZONDAG

- volgde jongtalentopleiding van Koninklijk Conservatorium Den Haag en Sweelinck Academie (Amsterdam) bij Coosje Wijzenbeek
- studeert sinds 2013 aan Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Vera Beths
- volgde masterclasses bij o.a. Pierre Amoyal, David Takeno, Jaap van Zweden en Leonidas Kavakos
- won diverse prijzen, o.a. Nationaal Vioolconcours Oskar Back (2e prijs en NTR Publieksprijs, 2013), Kersjes Vioolbeurs (2013); als duo met Anne Brackman finalist Dutch Classical Talent Tour 2016/2017
- Young Artist in Residence NJO Muziekzomer 2016
- soleerde met o.a. Concertgebouw Kammerorkest, Nederlands Symfonieorkest, Nationaal Jeugd Orkest en Gelders Orkest
- violist in Animato Kwartet
- bespeelt een viool gebouwd door Enrico Rocca (1895), in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, met strijkstok van Kees van Hemert (Den Haag), aangekocht met steun van Prins Bernhard Cultuurfonds

## Pieter de Koe - cello (1994)

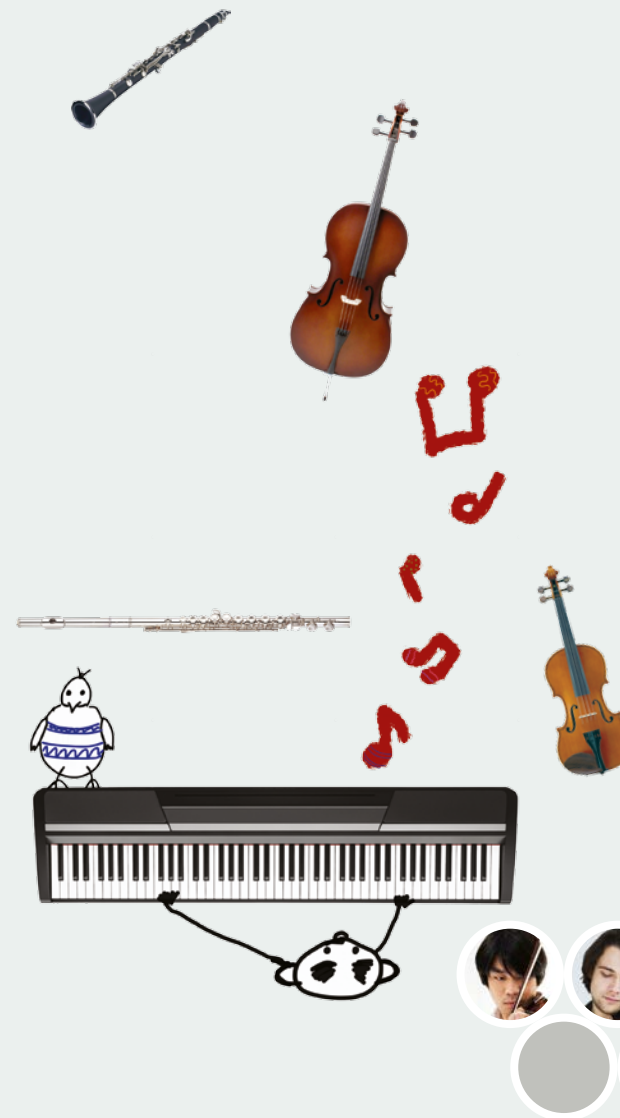


© EMILIE SCHÄFER

- volgde jongtalentopleiding van Koninklijk Conservatorium Den Haag en Sweelinck Academie (Amsterdam) bij o.a. Monique Bartels
- studeert sinds 2012 bij Michel Strauss en Jan Ype Nota aan Koninklijk Conservatorium Den Haag
- volgde masterclasses bij o.a. Richard Aaron, Dmitri Ferschtman, David Dolan, Ernst Reijseger
- won prijzen bij IPMC, SJMN (2007, 2009 en 2011) en Prinses Christina Concours (2014)
- was lid van de Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek
- speelt in o.a. improvisatie-ensemble Damu, funkband Staalmeesters en Animato Kwartet
- actief als improvisator, o.m. met Jelmer de Moed in eigen productie "Wonder"
- speelt op Italiaanse cello van Marino Capicchioni (Rimini 1944) met een 4/4 strijkstok gebouwd door Andreas Grütter (Amsterdam 2001), beide beschikbaar gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

## Concert 3 Programma Zondag 16 april 2017 - 11.30 uur

Een avontuurlijke reis door de tijd met:  
Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Robert Schumann,  
Niccolò Paganini, Henriëtte Bosmans, Béla Bartók,  
Guillaume Connesson  
Spelers: Shin, Tim, Pieter, Anne, Kalle, Floor,  
Jelmer



Stel, je wilt een muziekstuk gaan schrijven en je hebt geen idee hoe je moet beginnen... En dan krijg je ineens hulp van echte componisten die je laten horen hoe zij dat gedaan hebben. Antonio, die op een meisjesschool werkte en meteen zijn stukken door het schoolorkest kon laten uitvoeren; Joseph die bij zigeuners op bezoek ging; Robert, die tot over zijn oren verliefd was op zijn vrouw Clara en dat graag in zijn muziek liet horen; Niccolò, die de meest knappe en onmogelijke kunsten op zijn viool kon uitvoeren; Henriëtte, die als een van de weinige vrouwen componist werd; Béla, die op bezoek ging bij mensen in bergdorpen en luisterde naar hun volksmuziek; Guillaume die je laat dansen tot je er bij neerval...  
Misschien brengen zij jou ook wel op mooie ideeën!



## Floor Le Coultre - viool, altviool (1990)



© MARTINA ZUZANA SIMKOVICOVA

- kreeg vioollessen van Josien Le Coultre, volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij Joyce Tan
- studeerde aan Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Ilona Sie Dhian Ho, masterdiploma in 2014 met 9,5 met onderscheiding
- volgt lessen bij Ilya Grubert in Portogruaro, Italië
- volgde lessen bij Pavel Vernikov aan de Scuola di Musica di Fiesole, Italië, en bij Mauricio Fuks, Patinca Kopeck, Hagai Shaham, Vera Beths, Isabelle van Keulen, Gerhard Schulz en Eszter Haffner
- prijswinnaar bij o.a. Prinses Christina Concours en Davina van Wely vioolconcours
- werd in 2011 benoemd tot Jong Muziek Talent Nederland
- soleerde met diverse orkesten
- treedt op met diverse kamermuziekensembles, o.a. Hermitage Kwartet, duo's LeCoultre&VanHees en Brackman-LeCoultre
- speelt regelmatig in Amsterdam Sinfonietta
- bespeelt een viool van Pierre Silvestre uit 1858, ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

## Tim Brackman - viool (1993)



© KIMBERLEY ZONDAG

- volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij o.a. Joyce Tan en Ilona Sie Dhian Ho
- studeert aan Koninklijk Conservatorium Den Haag, van 2012-2014 bij Ilona Sie Dhian Ho en sinds 2015 bij Vera Beths; bachelordiploma in 2016
- studeerde als Erasmus-student in 2014/2015 bij Eszter Haffner aan Koninklijk Conservatorium Kopenhagen
- volgde masterclasses bij o.a. Stephan Picard, Pavel Vernikov, Theo Olof, Isabelle van Keulen, Ivry Gitlis en Gerhard Schulz
- won prijzen bij o.a. Prinses Christina Concours (2009, 2012)
- soleerde met diverse orkesten, o.a. Oost-Nederlands Symfonieorkest o.l.v. Jeppe Moulijn (2013)
- aanvoerder tweede violen NJO (2014)
- violist in o.a. Brackman Trio, Animato Kwartet en Duo Brackman-LeCoultre
- speelt op een Cuypers viool (ca. 1750), ter beschikking gesteld door dhr. Philip de Jong uit Amsterdam, met strijkstok van James Tubbs (Engeland 1895-1900), aangekocht met steun van Stichting Eigen Muziekinstrument

## Concert 4 Programma Zondag 16 april 2017 - 20.15 uur

Henriëtte Bosmans (1895-1952)  
Pianotrio (1921)

- Allegro con brio

- Andante moderato

- Andante - Molto vivace

Spelers: Tim Brackman, Kalle de Bie, Anne Brackman

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate voor viool en piano nr. 2 in G (1923/27)

- Allegretto

- Blues

- Perpetuum mobile

Spelers: Shin Sihan, Anne Brackman

pauze

Béla Bartók (1881-1945)

Strijkkwartet nr. 1 in a, op. 7 (1908/09)

- Lento

- Poco a poco accelerando all'allegretto

- Allegro vivace

Spelers: Shin Sihan, Tim Brackman, Elisa Karen Tavenier, Pieter de Koe

Henriëtte Bosmans, geboren en gestorven in Amsterdam, was een getalenteerd pianiste en componiste. Zij woonde een tijd samen met de celliste Frieda Belinfante. Uit die tijd stammen haar meeste werken voor cello, alsmede het pianotrio (1921). Het werk vertoont nog Duits-romantische invloeden.

Een paar jaar later, tussen 1923 en 1927, schreef Maurice Ravel zijn 2e Vioolsonate. Een verrassend werk, dat zich kenmerkt door een combinatie van Ravels typische transparante, polytonale klankidroom en de invloeden van een nieuwe muziekstijl: de jazz.

In 1909 schreef Bartók zijn eerste strijkkwartet. Het eerste deel bevat motieven uit zijn vioolconcert, geschreven voor violiste Stefi Geyer. Zijn onbeantwoorde liefde voor haar wordt in dit sombere deel (een "begrafenis klaaglied", aldus Bartók zelf) door hem ten grave gedragen. De volgende delen worden steeds opgewekter van karakter. De eerste invloeden van de Hongaarse volksmuziek zijn reeds hoorbaar.



## Kalle de Bie - cello (1994)



© KIMBERLEY ZONDAG

- bacheloropleiding van 2012-2016 bij Jeroen den Herder en Jelena Očić aan Conservatorium van Amsterdam; volgt masteropleiding bij Dmitri Ferschtman en volgt Masteracademie van Nederlands Philharmonisch Orkest
- volgde masterclasses bij o.m. Anner Bijlsma, Itamar Golan, Leonid Gorokhov, Valter Dešpalj, Lilia Schulz-Bayrova, Gary Hoffman, Vladimir Perlin en Julius Berger; volgde kamermuzieklessen bij leden van Jeruzalem Kwartet, Borodin Kwartet en Emerson Kwartet
- won Aanmoedigingsprijs en Start in Splendor Prijs bij Nationaal Cello Concours (2016)
- was lid van Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek
- cellist van o.a. Brackman Trio, Frans Hals Kwartet en Arkovsky Sextet

## Anne Brackman - piano, fluit (1995)



© KIMBERLEY ZONDAG

- volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij o.a. Frank van de Laar (piano) en Aldo Baerten (fluit)
- studeert sinds 2013 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Frank van de Laar, privélessen bij Aldo Baerten
- volgde masterclasses bij o.a. Trevor Wye en Kersten McCall (fluit), Jan Wijn, Enrico Pace, Boris Berman en Christopher Hinterhuber (piano)
- won prijzen bij o.a. Benelux Fluitconcours (2004), Rotterdamse Piano Driedaagse (2005), Prinses Christina Concours (2008 en 2012) en International Piano Competition For Young Musicians (2014: A.A. Bredius Foundation Prize); als duo met Shin Sihan finalist Dutch Classical Talent Tour 2016/2017
- soleerde o.a. als fluitiste met Holland Symfonia o.l.v. Otto Tausk (2010) en met Domestica Rotterdam (2013)
- pianiste van het Brackman Trio; als pianist veel gevraagd duopartner
- speelt op palissander dwarsfluit gebouwd door Alfred Verhoef, aangeschaft met steun van Stichting Eigen Muziekinstrument

## Concert 5 Programma Maandag 17 april 2017 - 15.00 uur

Anton Arensky (1861-1906)  
Pianotrio nr. 1 in d, op. 32 (1894)  
- Allegro moderato  
- Scherzo: Allegro molto  
- Elegia: Adagio  
- Finale: Allegro non troppo  
Spelers: Tim Brackman, Kalle de Bie, Anne Brackman

Astor Piazzolla (1921-1992)  
l'Histoire du tango voor viool en gitaar (1986)  
- Bordel 1900  
- Café 1930  
- Nightclub 1960  
- Concert d'Aujourd'hui  
Spelers: Floor Le Coultre, Martin van Hees

pauze

Béla Bartók (1881-1945)  
'Contrasten' voor klarinet, viool en piano (1938)  
- Verbunkos  
- Pihenő  
- Sebes  
Spelers: Jelmer de Moed, Shin Sihan, Anne Brackman

Luigi Boccherini (1743-1805)  
Kwintet voor gitaar, 2 violen, altviool en cello nr. 4, G 448 in D, "Fandango" (1790)  
- Pastorale  
- Allegro maestoso  
- Grave assai: Fandango  
Spelers: Martin van Hees, Shin Sihan, Tim Brackman, Floor Le Coultre, Kalle de Bie

Arensky was een bewonderaar van zijn landgenoot Tsjaikovski. Tsjaikovski had een pianotrio geschreven als eerbetoon aan de overleden pianist Nikolai Rubinstein. In navolging van dit trio schreef Arensky zijn pianotrio bij wijze van in memoriam voor de cellist Karl Davidov.

Piazzolla werd beroemd om zijn tango's, waarin hij Europese en Argentijnse muziekstijlen met elkaar combineerde. In l'Histoire du Tango verklankt Piazzolla de geschiedenis van de tango van 1900 tot heden. Bartók schreef Contrasten nadat hij van zowel violist Joseph Szigeti als klarinetist Benny Goodman een compositie-opdracht had gekregen. Gedrieën brachten ze het werk in 1940 in première in Carnegie Hall. Boccherini, Italiaans van geboorte, werkte een groot deel van zijn leven aan het hof van een broer van de Spaanse koning. Spaanse invloeden zijn te horen in de instrumentatie en het danskarakter van het kwintet met de bijnaam "Fandango".





## Het Brackman Trio Festival

Op 15, 16 en 17 april 2017, tijdens het Paasweekend, vindt de 4e editie van het Brackman Trio Festival plaats. Net als vorige jaren organiseren wij een aantal kamermuziekconcerten volgens een unieke formule: in een intiem concertzaaltje aan huis, waar contact tussen spelers en publiek centraal staat. Nieuw in de serie festivalconcerten is het kinderconcert. Wij hopen op deze manier ook een nieuw en jonger publiek te kunnen bereiken.

Wij zijn blij dat we ook dit jaar weer een gevarieerd programma neer kunnen zetten, met zowel bekend als zelden uitgevoerd repertoire. Zonder de enthousiaste medewerking en inzet van onze medespelers zou dat niet mogelijk zijn!

Dit jaar zijn we voor het eerst een crowdfundingactie gestart via Stichting Voordekunst, om daarmee het festival te kunnen financieren. Dankzij de gulle donaties van velen, is het ons ruimschoots gelukt het doelbedrag bij elkaar te krijgen. We zijn onze donateurs hiervoor zeer dankbaar en hopen een ieder tijdens het festival persoonlijk te kunnen bedanken.

Wij wensen u een fijn festival toe!

Het Brackman Trio:  
Tim Brackman, viool  
Kalle de Bie, cello,  
Anne Brackman, piano