Programmaboekje

Brackman Trio Festival

5 concerten
door het Brackman Trio
& friends

26, 27 en 28 maart 2016

www.brackmantrio.com
Locatie: Leimuidenstraat 10hs,
1059 EH Amsterdam

Hessel Moeselaar - altviool (1995)

- volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij Joyce Tan (viool, 2009-2010) en Guus Jeukendrup (altviool, 2010-2014)
- studeert sinds 2014 bij Marjolein Dispa aan Conservatorium van Amsterdam
- volgde masterclasses bij o.a. Tabea Zimmermann, Daniel Bard, Jürgen Kussmaul, Nobuko Imai en cellist Gavriel Lipkind; met strijkkwartet masterclasses bij leden van Jerusalem Quartet, Szymanowski Quartet en cellist Orfeo Mandzozzi
- nam deel aan festivals als Zeister Muziekdagen, Grachtenfestival Amsterdam (2013) en Aurora Chamber Music (Zweden, 2015)
- prijswinnaar Herman Krebbers Concours, Prinses Christina Concours en Britten Altvioolconcours
- speelde in NJSO (aanvoerder alten)
- soleerde met NJSO, Promenade Orkest en Britten Jeugd Strijkorkest
- bespeelt altviool van Max Möller (1946) met stok van Charles Espey, beide in bruikleen van Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Lucas van der Vegt - piano (1992)

- volgde vooropleiding van ArtEZ Conservatorium Arnhem bij Frank Peters
- studeert sinds 2011 aan Conservatorium van Amsterdam bij Willem Brons (bachelordiploma 2015) en Jan Wijn (masteropleiding, sinds 2015)
- won prijzen bij Petrov Piano Concours, Prinses Christina Concours (2010 en 2012, zowel solo als in duo met pianist Michel Xie) en SJMN Concours
- volgde masterclasses bij o.a. Pascal Devoyon, Boris Berman, Lilya Zilberstein, Elena Ashkenazy, Peter Donohoe, Vladimir Tropp en Dmitri Bashkirov
- optredens in Duitsland en Oostenrijk, georganiseerd door EMCY, en bij Nederlandse Ambassade in Zwitserland (2012)
- soleerde met orkesten als Euregio Symphonie Orchester en Sinfonia Rotterdam (2011), Gelders Orkest (*Le Carnaval des Animaux* van Saint-Saëns) en Orkest van het Oosten (Poulenc Concert voor twee piano's, samen met Michel Xie)

Concert 1 Programma

Zaterdag 26 maart 2016 - 11.00 uur

Engels/Amerikaans

Leonard Bernstein (1918-1990)
Pianotrio op. 2 (1937)
- Adagio non troppo - Allegro vivace
- Tempo di marcia
- Largo - Allegro vivo e molto ritmico

Spelers: Brackman Trio

Michael Essl (1991)
- Turning Spindle (2014)
- A Mystic Impression (2015)

Spelers: Brackman Trio

Frank Bridge (1879-1941)
Four Pieces voor altviool en piano (1901/10)
- Berceuse
- Sérénade
- Elégie
- Cradle Song

Spelers: Hessel Moeselaar, Lucas van der Vegt

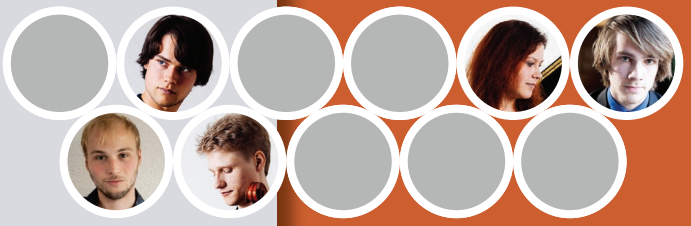
Eldin Burton (1913-1979)
Sonatine voor fluit en piano (1948)
- Allegretto grazioso
- Andantino sognando
- Allegro giocoso

Spelers: Anne Brackman, Lucas van der Vegt

George Gershwin (1898-1937)
- Summertime, voor pianotrio (1934)

Spelers: Brackman Trio

Voor zijn studiegenoten van het Madison Trio schreef Bernstein in 1937 een pianotrio. Dit verdween daarna in de kast, om pas na zijn dood weer regelmatig uitgevoerd te worden. De in Amerika studerende Michael Essl won met *Turning Spindle* een 1e prijs op het compositieconcours Alba Rosa Viva!, in een vertolking door het Brackman Trio. *A Mystic Impression* beleeft vandaag zijn Nederlandse première. *Four Pieces* van altist/componist Frank Bridge is een jeugdwerk, dat nog sterk laat-romantische trekken vertoont. Burton verwierf bekendheid door zijn sonatine voor fluit en piano, prijswinnaar van een compositieconcours en één van zijn schaarse composities. Dit openingsconcert wordt besloten met de klassieker *Summertime*, uit de opera *Porgy and Bess* van George Gershwin, de componist die jazz en klassieke muziek in één vorm wist te gieten.



Jelmer de Moed - klarinet (1995)

- volgde vooropleiding van ArtEZ Conservatorium Arnhem
- studeert sinds 2013 aan Conservatorium van Amsterdam bij Arno Piters
- volgde masterclasses en kamermuziekles-sen bij o.a. Charles Neidich, Wenzel Fuchs, Jörg Widmann en Dmitri Ferschtman
- won prijzen bij Prinses Christina Concours (2012 en 2014)
- speelde in 2014 op uitnodiging van Prinses Christina op CIMA International Music Festival (Monte Argentario, Italië), speelde op Nederlandse Ambassades in Mexico en Zwitserland
- was 1e klarinettist in JeugdOrkest Nederland
- speelt met diverse kamermuziekensembles, o.a. Brackman Trio en Animato Kwartet
- solistische optredens met verschillende orkesten, in 2016/2017 met Nederlands Symfonie Orkest
- initiatiefnemer project NOX
- bespeelt een reform Boehm klarinet van Leitner & Kraus (2005)

Floor Le Coultre - viool (1990)

- kreeg vioollessen van Josien Le Coultre, volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij Joyce Tan
- studeerde aan Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Ilona Sie Dhian Ho, sloot masteropleiding in 2014 af met 9,5 met onderscheiding
- volgt lessen bij Pavel Vernikov aan de Scuola di Musica di Fiesole, Italië
- volgde lessen bij o.a. Mauricio Fuks, Patinca Kopec, Hagai Shaham, Vera Beths, Isabelle van Keulen, Gerhard Schulz en Eszter Haffner
- prijswinnaar bij o.a. Prinses Christina Concours en Davina van Wely vioolconcours
- werd in 2011 benoemd tot Jong Muziek Talent Nederland
- soleerde met diverse orkesten
- treedt op met diverse kamermuziekensembles, o.a. Hermitage Kwartet
- speelt regelmatig mee met Amsterdam Sinfonietta
- bespeelt een viool van Pierre Silvestre uit 1858, ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Concert 2 Programma

Zaterdag 26 maart 2016 - 20.15 uur

Oost-Europa

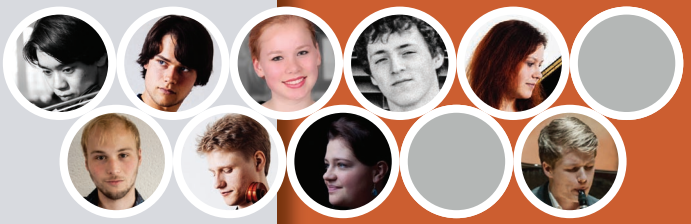
Franz Liszt (1811-1886)
- Tristia (Vallée d'Obermann) voor viool, cello en piano (1880)
Spelers: Brackman Trio

Ernö Dohnányi (1877-1960)
Serenade voor strijktrio, in C op. 10 (1902)
- Marcia: Allegro
- Romanza: Adagio non troppo, quasi andante
- Scherzo: Vivace
- Tema con variazioni: Andante con moto
- Rondo (Finale): Allegro vivace
Spelers: Floor Le Coultre, Hessel Moeselaar, Jonathan van IJzerlooij

Igor Stravinsky (1882-1971)
L'Histoire du Soldat, suite voor viool, klarinet en piano (1918/19)
- Marche du Soldat
- Le violon du Soldat
- Petit concert
- Tango - Valse - Rag
- Danse du Diable
Spelers: Shin Sihan, Jelmer de Moed, Anne Brackman

pauze

Béla Bartók (1881-1945)
Pianokwintet in C (1904/1920)
- Andante
- Vivace: Scherzando
- Adagio
- Poco a poco più vivace
Spelers: Animato Kwartet (Shin Sihan, Tim Brackman, Elisa Karen Tavenier, Pieter de Koe), Anne Brackman



***Vallée d'Obermann*, oorspronkelijk voor piano solo, maakt deel uit van het omvangrijke *Années de pèlerinage* (Pelgrimsjaren). Liszt symboliseert hierin de zoektocht naar de betekenis van het leven. Dohnányi, als pianist beïnvloed door zijn illustere voorganger Liszt, had een grote voorliefde voor het kamermuziekrepertoire. Als componist heeft hij een grote hoeveelheid kamermuziekwerken geschreven, waarvan zijn serenade op. 10 één van de bekendste werken is gebleven. Stravinsky schreef *L'Histoire du Soldat* oorspronkelijk voor spreker, twee acteurs, een danseres en 7 instrumentalisten. De producties werden gefinancierd door weldoener Werner Reinhart, zelf amateur klarinettist. Stravinsky gaf hem als dank het manuscript en bewerkte *L'Histoire du Soldat* als suite voor klarinet, viool en piano. In Bartóks vroege pianokwintet in C zijn nog laat-romantische invloeden hoorbaar. Het bleef lange tijd (tegen zijn zin) één van zijn populairste werken.**

Shin Sihan - viool (1994)

- volgde jongtalentopleiding van Koninklijk Conservatorium Den Haag en Sweelinck Academie (Amsterdam) bij Coosje Wijzenbeek
- studeert sinds 2013 aan Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Vera Beths
- volgde masterclasses bij o.a. Pierre Amoyal, David Takeno, Jaap van Zweden en Leonidas Kavakos
- won diverse prijzen, o.a. Nationaal Vioolconcours Oskar Back (2e prijs en NTR Publieksprijs, 2013), Kersjes Vioolbeurs (2013); als duo met Anne Brackman finalist Dutch Classical Talent Tour 2016/2017
- Young Artist in Residence NJO Muziekzomer 2016
- soleerde met o.a. Concertgebouw Kamerorkest en Nederlands Symfonieorkest
- violist in Animato Kwartet
- bespeelt een viool gebouwd door Enrico Rocca (1895), in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Pieter de Koe - cello (1994)

- volgde jongtalentopleiding van Koninklijk Conservatorium Den Haag en Sweelinck Academie (Amsterdam) bij o.a. Monique Bartels
- studeert sinds 2012 bij Michel Strauss en Jan Ype Nota aan Koninklijk Conservatorium Den Haag
- volgde masterclasses bij o.a. Richard Aaron, Dmitri Ferschtman, David Dolan, Ernst Reijseger
- won prijzen bij IPMC, SJMN (2007, 2009 en 2011) en Prinses Christina Concours (2014)
- was lid van de Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek
- speelt in o.a. improvisatie-ensemble Damu, funkband Staalmeesters en Animato Kwartet
- speelt op Italiaanse cello van Marino Capicchioni (Rimini 1944) met een 4/4 strijkstok gebouwd door Andreas Grütter (Amsterdam 2001), beide beschikbaar gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Concert 3 Programma

Zondag 27 maart 2016 - 15.00 uur

Klassiek

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fluitkwartet nr. 1 in D, K. 285 (1777/78)
- Allegro
- Adagio
- Rondo

Spelers: Anne Brackman, Floor Le Coultre, Hessel Moeselaar, Jonathan van IJzerlooij

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)
Sonate voor 2 cello's, nr. 10 in G (1737/40)
- Andante
- Adagio
- Allegro prestissimo

Spelers: Pieter de Koe, Jonathan van IJzerlooij

Joseph Haydn (1732-1809)
Pianotrio nr. 39 in G, Hob. XV:25 'Gypsy' (1795)
- Andante
- Poco adagio, cantabile
- Rondo a l'Ongarese: Presto

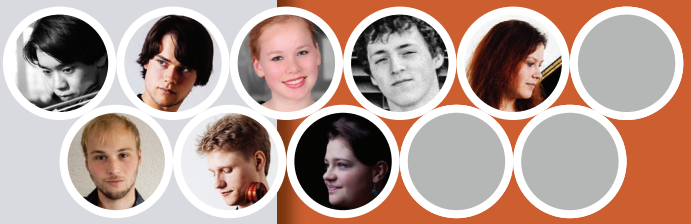
Spelers: Brackman Trio

pauze

Franz Schubert (1797-1828)
Strijkkwartet nr. 15 in G, D.887 (1826)
- Allegro molto moderato
- Andante un poco moto
- Scherzo: Allegro vivace – Trio: Allegretto
- Allegro assai

Spelers: Animato Kwartet (Shin Sihan, Tim Brackman, Elisa Karen Tavenier, Pieter de Koe)

Mozart kreeg van VOC-arts en fluitist Ferdinand Dejean opdracht een aantal werken voor fluit te schrijven. Dit resulteerde in twee fluitconcerten en een aantal fluitkwartetten, waaronder het kwartet in D, K. 285. Barrière was een Franse cellovirtuoos die roem genoot in grote delen van Europa. Hij schreef diverse sonates voor 2 cello's/cello en basso continuo, die behoren tot het meest uitgebreide cellorepertoire uit de tijd van de late barok. Haydn schreef zijn pianotrio nr. 39 in Londen, na zijn tijd als hofcomponist bij de Hongaarse vorst Esterházy. De bijnaam *Gypsy* kreeg het trio vanwege het opzwepende derde deel. Schubert schreef zijn strijkkwartet nr. 15 in wat de laatste periode van zijn leven zou blijken te zijn. Majeur en mineur wisselen elkaar af – als het licht en het donker.



Elisa Karen Tavenier - altviool (1996)

- volgde jongtalentopleiding van Koninklijk Conservatorium Den Haag en Sweelinck Academie (Amsterdam) bij Coosje Wijzenbeek
- volgde vooropleiding altviool aan Conservatorium van Amsterdam bij Marjolein Dispa (2013/2014)
- studeert sinds 2014 bij Mikhail Zemtsov aan Koninklijk Conservatorium Den Haag
- volgde masterclasses bij o.a. Daniel Bard, Jürgen Kussmaul, Dmitri Ferschtman, Anner Bijlsma, Charles Watt en Pierre Lapointe
- nam deel aan internationale cursussen in Liechtenstein en Duitsland (Kloster Schöntal)
- speelde in het Liechtenstein Symphonie Orchester (2012)
- maakte deel uit van de Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek
- prijswinnaar Prinses Christina Concours (2014)
- altiste in het Animato Kwartet

Maari Ernits - sopraan (1985)

- begon als kind met vioollessen, zong in gerenommeerde koren in Estland
- studeerde naast rechten ook zang aan Heino Eller Tartu Music College
- haalde bachelordiploma met onderscheiding voor het liedrepertoire (2015)
- volgt masteropleiding aan Dutch National Opera Academy bij Sasja Hunnego

Concert 4 Programma

Zondag 27 maart 2016 - 20.15 uur

Romantiek

Claude Debussy (1862-1918)
Pianotrio in G (1880)
- Andantino con molto allegro
- Scherzo-Intermezzo: Moderato con allegro
- Andante espressivo
- Finale: Appassionato

Spelers: Brackman Trio

Richard Wagner (1813-1883)
Wesendonck Lieder (1857), bew. Anne Brackman
- Der Engel
- Stehe still!
- Im Treibhaus
- Schmerzen
- Träume

Spelers: Maari Ernits, Brackman Trio

Jean Sibelius (1865-1957)
Liederen op. 37 (1900/02), bew. Anne Brackman
- Flickan kom ifrån sin älsklings möte
- Var det en dröm?

Spelers: Maari Ernits, Brackman Trio

pauze

Johannes Brahms (1833-1897)
Pianokwartet nr. 3 in c, op. 60 (1873/74)
- Allegro non troppo
- Scherzo: Allegro
- Andante
- Finale: Allegro comodo

Spelers: Shin Sihan, Elisa Karen Tavenier, Pieter de Koe, Anne Brackman

Het pianotrio in G van Debussy is een vroeg jeugdwerk, dat een laatromantische sfeer ademt; van "impressionistische" elementen is nog geen sprake. De *Wesendonck-Lieder* zijn toonzettingen van gedichten van Mathilde Wesendonck, met wie Wagner een buitenechtelijke affaire had. Oorspronkelijk voor vrouwenstem en piano geschreven, werden de liederen geregeld voor andere bezettingen bewerkt; zo ook door Anne Brackman voor pianotrio. U hoort tevens een bewerking van de liederen op. 37 van Sibelius, een hoogtepunt op het gebied van het romantische lied. Brahms vroeg zijn uitgever op de voorkant van het pianokwartet in c een afbeelding te plaatsen van een man met een pistool tegen het hoofd. Hij doelde hiermee op Goethes *Werther*, die evenals Brahms een onmogelijke liefde koesterde voor een getrouwde vrouw. De naam Clara (Schumann) is door Brahms in het kwartet verweven.

Jonathan van IJzerlooij - cello (1992)

- volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij Lenian Benjamins en Larissa Groeneveld
- studeert aan Koninklijk Conservatorium Den Haag, van 2011-2014 bij Larissa Groeneveld en sinds 2014 bij Michel Strauss en Jan Ype Nota; rondde bacheloropleiding af met 9,5 in 2015, volgt nu masteropleiding
- volgde masterclasses bij o.a. Alexander Baillie, Michel Dispa, Lilia Bayrova en David Cohen
- won prijzen bij o.a. Prinses Christina Concours (1e prijs en publieksprijs, 2011)
- soleerde met o.a. Cuypersensemble en Kennemer Jeugdorkest
- cellist van o.a. Brackman Trio en Kamermuziek Ensemble Nederland, gastspeler bij Rubens Quartet (2012)
- speelt op een cello van Daniel Royé, in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Anne Brackman - piano, fluit (1995)

- volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij o.a. Frank van de Laar (piano) en Aldo Baerten (fluit)
- studeert sinds 2013 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Frank van de Laar, privélessen bij Aldo Baerten
- volgde masterclasses bij o.a. Trevor Wye en Kersten McCall (fluit), Jan Wijn, Enrico Pace en Boris Berman (piano)
- won prijzen bij o.a. Benelux Fluitconcours (2004), Rotterdamse Piano Driedaagse (2005), Prinses Christina Concours (2008 en 2012) en International Piano Competition For Young Musicians (2014: A.A. Bredius Foundation Prize); als duo met Shin Sihan finalist Dutch Classical Talent Tour 2016/2017
- soleerde o.a. als fluitiste met Holland Symfonia o.l.v. Otto Tausk (2010) en met Domestica Rotterdam (2013)
- pianiste van het Brackman Trio; als pianist veel gevraagd duopartner
- speelt op palissander dwarsfluit gebouwd door Alfred Verhoef, aangeschaft met steun van Stichting Eigen Muziekinstrument

Concert 5 Programma

Maandag 28 maart 2016 - 15.00 uur

Feestelijk Slotconcert

Max Bruch (1838-1920)
Acht stukken voor klarinet, altviool en piano, op. 83 (1910)
- Andante
- Allegro con moto
- Andante con moto
- Allegro agitato
- Rumänische Melodie: Andante
- Nachtgesang: Andante con moto
- Allegro vivace, ma non troppo
- Moderato

Spelers: Jelmer de Moed, Hessel Moeselaar, Anne Brackman

Gustav Mahler (1860-1911)
Pianokwartet in a (1876)
- Nicht zu schnell

Spelers: Floor Le Coultre, Elisa Karen Tavenier, Jonathan van IJzerlooij, Lucas van der Vegt

pauze

Gustav Mahler (1860-1911)
Rückert Lieder (1901), bew. Anne Brackman
- Blicke mir nicht in die Lieder
- Ich atmet' einen linden Duft
- Liebst du um Schönheit
- Ich bin der Welt abhanden gekommen

Spelers: Maari Ernits, Brackman Trio

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Pianotrio nr. 2 in c, op. 66 (1845)
- Allegro energico e fuoco
- Andante espressivo
- Scherzo: Molto allegro quasi presto
- Finale: Allegro appassionato

Spelers: Brackman Trio

Bruch schreef op 70-jarige leeftijd de acht stukken voor klarinet, altviool en piano voor zijn zoon Max Felix, een uitstekend klarinettist. Het pianokwartet van Mahler is daarentegen een jeugdwerk, gecomponeerd en met studiegenoten uitgevoerd door Mahler toen hij 16 jaar oud was. Het werd pas na zijn dood herontdekt door zijn vrouw Alma, die voor publicatie zorgde. Aan Alma had hij *Liebst du um Schönheit* opgedragen, het laatste van vijf liederen die hij schreef in het jaar dat hij Alma leerde kennen. De teksten van de vijf liederen zijn van Friedrich Rückert. Karakteristieke Mendelssohn-elementen zijn duidelijk aanwezig in diens 2e pianotrio in c: de virtuoze pianopartij, een *Lied ohne Worte* als 2e deel, het sprankelende scherzo. In het laatste deel heeft Mendelssohn een 16e eeuws christelijk koraal verwerkt.

Tim Brackman - viool (1993)

- volgde vooropleiding aan Academie Muzikaal Talent bij o.a. Joyce Tan en Ilona Sie Dhian Ho
- studeert aan Koninklijk Conservatorium Den Haag, van 2012-2014 bij Ilona Sie Dhian Ho en sinds 2015 bij Vera Beths
- studeerde als Erasmus-student in 2014/2015 bij Eszter Haffner aan Koninklijk Conservatorium Kopenhagen
- volgde masterclasses bij o.a. Stephan Picard, Theo Olof, Isabelle van Keulen, Ivry Gitlis en Gerhard Schulz
- won prijzen bij o.a. Prinses Christina Concours (2009, 2012)
- soleerde met diverse orkesten, o.a. Oost-Nederlands Symfonieorkest o.l.v. Jeppe Moulijn (2013)
- aanvoerder tweede violen NJO (2014)
- violist in o.a. Brackman Trio en Animato Kwartet
- speelt op een viool van Giuseppe Desiato (Napels 1900), in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, met een strijkstok van James Tubbs (Engeland 1895-1900), aangekocht met steun van de Stichting Eigen Muziekinstrument

Het Brackman Trio Festival

Op 26, 27 en 28 maart 2016 vindt voor de derde keer het Brackman Trio Festival plaats. Een kamermuziekfestival met een unieke formule: een 5-tal concerten in huiskamersfeer, laagdrempelig, met een veelzijdig repertoire voor diverse bezettingen, van onbekende werken tot bekende hoogtepunten in de kamermuziekliteratuur.
De concerten worden uitgevoerd door het Brackman Trio en vrienden, in bestaande of speciaal voor deze gelegenheid samengestelde ensembles.

Ook dit jaar kunt u tijdens het paasweekend getuige zijn van een bijzonder festival met een verrassende programmering, uitgevoerd door jonge topmusici.

Wij wensen u een sfeervol festival toe!

Tim Brackman (viool)
Jonathan van IJzerlooij (cello)
en Anne Brackman (piano)

Voor meer informatie over het trio zie www.brackmantrio.com

Om de laagdrempeligheid van het Brackman Trio Festival te waarborgen, hanteren we niet al te hoge toegangsprijzen. Geheel kostendekkend zijn deze echter niet. Hogere bijdragen zijn daarom welkom! Mocht u ons extra willen steunen, dan kunt u dat doen door uw toegangsprijs naar eigen inzicht te verhogen, of door een bijdrage te storten op rekeningnummer NL63INGB0750300191 t.n.v. H.E. Brackman te Amsterdam, o.v.v. Brackman Trio Festival.

© 2016 • tekst: J.G. Brackman-Pijnacker Hordijk • vormgeving: H.E. Brackman • foto's Brackman Trio: Tomek Dersu Aaron